

Vad händer efter inkliv?

Vem vet

Håkan

1 Svar på partnerns inkliv

När partnern har klivit in i budgivningens uppstår frågan hur inklivarens partner skall agera.

Vi kan exempelvis ha

West	North	East	South
1♥	1♠	Pass	

Att svara på ett inkliv är inte riktigt samma sak som att svara på ett öppningsbud. Ett inkliv kan vara gjort på en betydligt svagare hand än ett öppningsbud, och man måste därför hela tiden ta hänsyn till både partnerns möjliga styrka och till vad motståndarna har visat.

Det är framför allt följande frågor som är viktiga:

1. När är det säkert att bjuda, och när är det farligt?
2. När skall man höja partnern?
3. Hur används överbudet?
4. Vad betyder en hoppande höjning?
5. Hur används ett hoppöverbud?
6. Är en ny färg rondkrävande?
7. Vad betyder ett hopp i en ny färg?
8. Vad visar sangbud?

1.1 När är det säkert att bjuda?

Motståndarnas budgivning ger viktig information om hur gärna man bör fortsätta konkurrera.

Säkra budlägen

Ett av de säkraste lägena uppstår när partnern kliver in och högeryttern höjer öppnarens färg.

Exempel:

West	North	East	South
1♦	1♥	2♦	

Högeryttern har då visat stöd för öppningsfärgen och normalt en begränsad hand. Detta är ett gynnsamt läge för vår sida att konkurrera.

Man kan dessutom dra vissa slutsatser om högerytterns hand. Om han exempelvis hade haft en fyrkorts högfärg som kunde bjudas på enläget, hade han ofta bjudit den eller använt en negativ dubbling.

När motståndarna har hittat en gemensam färg är deras budgivning ofta relativt svag. Det ger vår sida större frihet att konkurrera.

Oklara budlägen

Om partnern kliver in och högeryttern

- passar,
- bjuder en ny färg på enläget, eller
- negativdubblar,

är situationen mindre klar.

Ett pass behöver inte betyda att högeryttern är svag. Han kan ha en bra hand och vänta på att öppnaren skall återkomma med en dubbling.

En ny färg på enläget och en negativ dubbling har dessutom ett stort styrkeintervall. De kan göras på ganska svaga händer men har ingen tydlig övre gräns.

Farliga budlägen

Två situationer kräver särskild försiktighet:

1. högeryttern gör ett två-över-ett-bud,
2. högeryttern bjuder 1NT.

Efter ett två-över-ett-bud har motståndarna visat mycket styrka.

Efter 1NT har högeryttern både honnörspoäng och normalt håll i partnerns inklivs-färg.

I dessa lägen skall man vara betydligt försiktigare med att konkurrera.

1.2 Att höja partnern

Att höja partnerns inkliv är en av de viktigaste sakerna man kan göra.

Ett inkliv är ofta till viss del spekulativt. Det används inte bara därför att inklivaren tror sig kunna spela ett eget kontrakt, utan också för att störa motståndarnas budgivning.

Om inklivet hittar en trumfanpassning är det därför viktigt att berätta detta för partnern.

Antag

West	North	East	South
1♣	1♥	Pass	

Med

♠ Q42
♥ K54
♦ J10985
♣ 108

bör man bjuda

West	North	East	South
			2♥

Man försöker inte nödvändigtvis nå utgång. Man meddelar framför allt partnern att en trumfanpassning finns.

En höjning efter ett inkliv har därför ett större styrkeintervall än en höjning efter ett öppningsbud.

Man kan höja med omkring 6–7 hp, men också med vissa balanserade tiopoängshänder som inte är värda någon invit.

Det viktigaste budskapet är trumfstödet.

Stöd går före egen färg

Antag exempelvis handen

♠ K8752
♥ J87
♦ 93
♣ KJ6

Efter

West	North	East	South
1♣	1♥	Pass	

kan 1♠ se lockande ut.

Men eftersom handen har bra stöd i hjärter rekommenderas 2♥.

Det är sällan rätt att dölja ett bra stöd i partnerns högfärg.

Höjning i konkurrens

Efter

West	North	East	South
1♣	1♥	1♠	

kan man fortfarande höja partnern ganska lätt.

En konkurrenshöjning kan vara svagare än en höjning i ostörd budgivning.

Detta kan vara sista chansen att tala om för partnern att man har stöd.

En höjning till tvåläget visar ofta trekortsstöd. Fyrkortsstöd är möjligt, men med fyra trumf finns ibland bättre spärrande bud.

Efter negativ dubbling

Efter

West	North	East	South
1♣	1♥	Double	

skall man inte låta den negativa dubblingen skrämman bort en naturlig höjning.

Har man stöd bör man ofta bjuda det.

Motståndarnas budgivning kommer nästan säkert att fortsätta, och om man passar kanske man aldrig får en ny chans att visa stödet.

En honnör i partnerns färg är ett särskilt plus.

Efter 1NT

Efter

West	North	East	South
1♣	1♥	1NT	

måste man vara försiktigare.

Högeryttern har visat honnörsstyrka och håll i hjärter.

Med exempelvis fyra hjärter, ett ess och viss fördelning kan 2♥ fortfarande vara rätt.

Men med tre små hjärter och en balanserad hand bör man ofta passa.

Efter att högeryttern höjt

Efter

West	North	East	South
1♣	1♥	2♣	

bör man däremot vara mycket angelägen om att konkurrera när man har något som talar för det.

Högeryttern har gjort ett av sina svagaste möjliga bud.

Har man användbart stöd för partnern bör man inte vara alltför försiktig.

Efter ett två-över-ett-bud

Efter

West	North	East	South
1♣	1♥	2♦	

är situationen helt annorlunda.

Motståndarna har visat så mycket honnörsstyrka att vår sida sannolikt är i minoritet beträffande honnörspoängen.

Man bör därför inte konkurrera utan goda skäl.

Om man höjer partnern bör man ha värden som verkligen hjälper: bra trumf, fördelning eller offensiv spelstyrka.

1.3 Överbudet

Överbudet är ett viktigt redskap efter partnerns inkliv.

Antag

West	North	East	South
1♣	1♥	Pass	

Budet

West	North	East	South
			2♣

är ett överbud av öppningsfärgen.

Dess viktigaste användning är att visa en hand med ungefär limitstyrka eller bättre tillsammans med stöd för partnerns inklivsfärg.

Man har ofta trekortsstöd.

Exempel:

♠ QJ863
♥ Q63
♦ KQ2
♣ Q5

Här vill man visa ett bra hjärterstöd, men man vill helst inte tvinga budgivningen till treläget om partnerns inkliv är minimalt.

Därför bjuder man

West	North	East	South
			2♣

Om partnern därefter återgår till

West	North	East	South
			2♥

kan svarshanden passa med en minimuminvit.

Andra användningar av överbudet

Överbudet kan också användas med en stark hand utan klart slutkontrakt.

Man kan exempelvis ha styrka för utgång och vilja spela 3NT om partnern kan visa håll i öppningsfärgen.

Överbudet används då för att hålla budgivningen vid liv och få ytterligare information från partnern.

Det kan också användas med en stark egen färg när handen kan vara slamintressant.

I stället för att omedelbart hoppa till utgång kan man börja med överbudet och därefter visa sin egen färg.

Överbud efter negativ dubbling

Om högeryttern negativdubblar behåller överbudet sin vanliga betydelse.

Exempel:

West	North	East	South
1♣	1♥	Double	2♣

Överbudet visar fortfarande den starkare typen av stödhand.

Överbud efter en ny färg

Om högeryttern bjuder en färg på enläget gäller i princip samma sak.

Exempel:

West	North	East	South
1♣	1♥	1♠	2♣

Även här behåller överbudet sin normala betydelse.

1.4 Den spärrande hopphöjningen

En äldre behandling är att låta en hoppande höjning visa en limit raise.

I materialet rekommenderas i stället den moderna behandlingen att hoppande höjningar är spärrande.

Efter

West	North	East	South
1♣	1♥	Pass	

kan exempelvis

West	North	East	South
			3♥

vara spärrande.

En typisk hand är

♠ 8743
♥ KJ73
♦ J105
♣ 62

Handen har

- fyrkortsstöd,

- viss fördelning,
- användbara trumf,
- begränsad honnörsstyrka.

Hoppet har flera fördelar:

1. motståndarna förlorar budutrymme,
2. partnern får en god bild av handen,
3. trumfen och fördelningen ger offensiv styrka.

Hoppet förblir spärrande i konkurrens

Om högeryttern bjuder något efter inklivet är hoppande höjning fortfarande spärrande.

Exempel:

West	North	East	South
1♣	1♠	2♣	3♠

Budet visar fortfarande en svag hand med bra stöd och fördelningsvärden. Zonförhållandena måste naturligtvis vägas in.

Spärr även efter två-över-ett

Efter

West	North	East	South
1♥	1♠	2♦	

kan 3♠ också användas spärrande.

Motståndarna har visat att de sannolikt äger honnörsstyrkan. Vår uppgift är då inte att invitera till utgång utan att försvåra deras fortsatta budgivning.

Med extrem trumflängd och lämplig fördelning kan ännu högre spärrbud vara motiverade.

1.5 Hoppöverbudet

Om den direkta hopphöjningen är spärrande behövs ett annat bud för en verklig limit raise med fyra trumf.

Då kan man använda ett hoppöverbud.

Antag

West	North	East	South
1♦	1♥	Pass	

Med

1.6 Är en ny färg rondkrävande?

♠ A7
♥ Q1085
♦ 86
♣ K10964

kan man bjuda

West	North	East	South
			3♦

Det är ett hoppöverbud.

Det visar ungefär en fyrkorts limit raise till partnerns färg.

Den direkta höjningen

West	North	East	South
			3♥

skulle enligt denna metod vara spärrande.

Hoppöverbudet behövs alltså för att skilja den konstruktiva fyrkortshöjningen från den spärrande.

När hoppöverbudet inte längre finns

Ibland tar motståndarnas bud bort budutrymmet.

Efter exempelvis

West	North	East	South
1♦	1♥	2♣	

kan man inte längre göra samma tydliga hoppöverbud.

Ett vanligt överbud måste då täcka ett bredare område och kan innehålla både tre- och fyrkortsstöd.

1.6 Är en ny färg rondkrävande?

Det finns olika överenskommelser om detta.

I materialet används behandlingen att en ny färg efter partnerns inkliv är konstruktiv men inte absolut rondkrävande.

Antag

West	North	East	South
1♣	1♥	Pass	

Med

♠ QJ873
♥ 6
♦ AJ107
♣ J82

bjuder man

West	North	East	South
			1♠

Budet visar något att komma med, men partnern är tillåten att passa.
Man skall inte bjuda en ny färg bara därför att man vill fly från partners kontrakt.
Med en betydligt svagare hand bör man passa.

Styrkan för en ny färg

En ny färg på enläget kan enligt materialet introduceras med ungefär en bra åtta-poängshand upp till omkring tolv poäng.
En ny färg på tvåläget kräver något mer.
Färgkvalitet och färglängd är viktiga.
Exempelvis kan en sexkortsfärg göra ett tvålägesbud möjligt även på en hand med relativt begränsad honnorsstyrka.

När högeryttern har bjudit

Antag

West	North	East	South
1♣	1♥	1♠	

Om den enda möjliga nya färgen nu måste bjudas på tvåläget får man inte ha både en minimihand och en minimifärg.
Samtidigt skall man inte bli så försiktig att man helt stängs ute ur budgivningen.

Partners fortsättning

När svarshanden introducerar en ny färg skall inaktivaren endast bjuda igen om han har något nytt att berätta.

Han kan exempelvis

- återbjuda sin färg med sexkortsfärg och en bra hand,
- bjuda sang med lämplig styrka,
- höja svarshandens färg,
- visa ytterligare en färg.

Han skall däremot inte bjuda igen bara därför att han ogillar partners färg.

Efter negativ dubbling

Efter

West	North	East	South
1♣	1♥	Double	

bör man i stort sett bjuda samma bud som man hade gjort om högeryttern hade passat.

Man skall inte låta en negativ dubbling automatiskt stänga ute den egna sidan.

Redubbling

Materialet nämner också redubbling.

En möjlig överenskommelse är att redubbling visar ungefär tiopoängsstyrka och förnekar verkligt stöd för partners färg.

Med tre- eller fyrkortsstöd skulle man i stället höja partnern.

1.7 Hopp i en ny färg

Det finns flera möjliga systemöverenskommelser för ett hopp i en ny färg efter partners inkliv.

Antag

West	North	East	South
1♣	1♦	Pass	2♠

Tre vanliga behandlingar är följande.

1. Svagt hopp

En möjlighet är att låta hoppet vara svagt.

En typisk hand skulle kunna innehålla en lång spaderfärg men begränsad honnörsstyrka.

Detta är enligt materialet den minst vanliga av de tre behandlingarna.

2. Naturligt och inviterande

En andra möjlighet är att spela hoppet som naturligt och invitstyrkt.

Eftersom partners inkliv kan vara ganska svagt behöver man då en hygglig öppningshand och en bra, normalt sexkortslång, färg.

Budet är inte krav, men det är starkt inviterande.

Partnern bör normalt inte passa med en bra inklivshand.

Detta är den behandling som föredras i materialet.

3. Utgångskrav

En tredje möjlighet är att låta hoppet vara utgångskrav.

Då krävs ungefär femton poäng och en bra färg.

Metoden är användbar men situationen uppkommer relativt sällan.

Materialet föredrar därför den naturliga, inviterande behandlingen.

1.8 Sangbud

Sangbud efter partners inkliv måste bedömas annorlunda än sangbud efter partners öppningsbud.

Ett inkliv på enläget har i genomsnitt betydligt mindre styrka än ett normalt öppningsbud.

Därför måste svarshanden ha mer för att bjuda 1NT.

Antag

West	North	East	South
1♣	1♥	Pass	

Ett svar med

West	North	East	South
			1NT

visar ungefär

9–12 hp.

Intervallet är med nödvändighet ganska brett.

Man kan bjuda 1NT på nio poäng därför att detta ungefär är den minsta styrka som behövs för att hålla budgivningen öppen.

Samtidigt garanterar tolv poäng inte att det är säkert att gå upp på tvåläget när partners inkliv kan vara gjort på omkring nio poäng.

Var inte för aggressiv utan anpassning

En viktig lärdom är därför att man inte skall vara alltför aggressiv innan man har hittat en trumfanpassning.

Partners inkliv kan ha gjorts på en relativt svag hand.

När högeryttern bjuder

Efter

West	North	East	South
1♣	1♥	1♠	

är principen ungefär densamma, men man behöver inte hålla budgivningen öppen på varje dålig niopoängshand.

Motståndarnas budgivning visar att en betydande del av honnørsstyrkan finns på deras sida.

Efter negativ dubbling

Efter

West	North	East	South
1♣	1♥	Double	

gäller fortfarande att man skall bjuda 1NT om handen verkligen är värd det.

Den negativa dubblingen i sig är inget skäl att passa.

1.9 Några sammanfattande exempel

Följande principer återkommer genom hela behandlingen.

Ny färg. En ny färg är konstruktiv men passbar. Den visar en hygglig hand och en verklig färg.

Spärrande höjning. Med fyrkortsstöd och svag hand kan en hoppande höjning användas för att ta bort budutrymme.

Starkare stödhand. Med ungefär limitstyrka och normalt trekortsstöd används överbudet.

Fyra trumf och limitstyrka. Om hoppande höjningar är spärrande används hoppöverbudet för att visa en konstruktiv fyrkortshöjning.

Extrem fördelning. Med många trumf och exempelvis renons kan ett direkt högt trumfbud vara bättre än att försöka beskriva handen vetenskapligt.

Motståndarnas 1NT. När högeryttern bjuder sang skall man vara försiktig. Han har visat både honnørsstyrka och håll i partnerns färg.

Motståndarnas två-över-ett. När högeryttern gör ett två-över-ett-bud är vår sida normalt honnörssvag. Eventuella bud från vår sida är då i första hand konkurrens- eller spärrbud, inte inviter.

1.10 Praktiska huvudregler

Man kan sammanfatta kapitlets råd i följande punkter:

1. Har partnersnns inkliv hittat en trumfanpassning, visa den.
2. En enkel höjning behöver inte vara stark. Informationen om stödet är viktigare än ett exakt antal honnörspoäng.
3. När motståndarna höjer varandra är det ofta ett bra läge att konkurrera.
4. När högeryttern bjuder 1NT skall man vara försiktigare, eftersom han har både honnörsstyrka och håll i partnersnns färg.
5. Ett två-över-ett-bud från motståndarna är en tydlig varning: de äger sannolikt större delen av honnörsstyrkan.
6. Överbudet används framför allt för en starkare stödhöjning, ofta med tre trumf.
7. Om hopphöjningen används spärrande kan hoppöverbudet användas för en fyorkorts limit raise.
8. En ny färg efter ett inkliv är enligt denna behandling konstruktiv men passbar.
9. Ett hopp i ny färg bör ha en uttryckligen överenskommen betydelse. Den föredragna behandlingen här är naturlig och inviterande.
10. Ett sangsvar kräver mer styrka än motsvarande sangsvar på ett öppningsbud.