

Vad betyder 1NT – (pass) – 3X?

Håkan

Vad betyder 1NT–(pass)–3X?

Vi utgår från

West	North	East	South
1NT	Pass	3♣	

eller något av de övriga direkta trelägesbud

3♣	3♦	3♥	3♠
----	----	----	----

efter en stark sangöppning, exempelvis 15–17 hp.

Det finns **ingen universell standard** för dessa fyra bud. Det är ett område där olika system använder budutrymmet på mycket olika sätt.

Det tidigare föreslagna avtalet är:

3♣	5–5 lågfärger, invit
3♦	5–5 lågfärger, UK
3♥	6+ hjärter, UK
3♠	6+ spader, UK

Det är alltså ett möjligt partnerskapsavtal, men skall inte uppfattas som någon etablerad standard.

Varför är naturliga 3♥ och 3♠ tveksamma?

Antag att svarshanden har sex hjärter.

Med en svag hand kan man använda Jacobyöverföring:

West	North	East	South
1NT	Pass	2♦	Pass
2♥	Pass	Pass	

Med utgångsstyrka kan man också överföra och därefter fortsätta.

Dessutom finns Texasöverföring:

West	North	East	South
1NT	Pass	4♦	Pass
4♥			

och motsvarande för spader:

West	North	East	South
1NT	Pass	4♥	Pass
4♠			

Det betyder att sangsystemet redan har flera sätt att hantera långa högfärger. Att använda de värdefulla buden 3♥ och 3♠ enbart för naturliga sexkortsfärger kan därför vara ett slöseri med budutrymme.

Alternativ 1: 5-5-händer

En mycket logisk princip är att använda trelägesbuden för tvåfärgshänder. Ett möjligt system är exempelvis:

Bud	Fördelning	Styrka
3♣	5-5 lågfärger	invit
3♦	5-5 högfärger	invit
3♥	5-5 lågfärger	UK
3♠	5-5 högfärger	UK

Här får man en mycket symmetrisk struktur.
Exempel:

Syd
♠ 7
♥ K4
♦ QJ876
♣ KJ985

kan efter

West	North	East	South
1NT	Pass	3♣	

visa en inviterande hand med båda lågfärgerna.
En starkare hand, exempelvis

Syd
♠ 7
♥ A4
♦ KQ876
♣ AQ985

kan i samma system börja med

West	North	East	South
1NT	Pass	3♥	

för att visa båda lågfärgerna med utgångskrav.

Alternativ 2: kortfärgsvisning

Ett annat avancerat sätt att använda 3♥ och 3♠ är att låta dem visa **kortfärg**.

Exempel:

West	North	East	South
1NT	Pass	3♥	

kan avtalas som

kort hjärter, lågfärgsorienterad hand och minst utgångsstyrka.

På motsvarande sätt kan

West	North	East	South
1NT	Pass	3♠	

visa kort spader.

En typisk hand för 3♥ skulle kunna vara

Syd
♠ K84
♥ 7
♦ AQJ85
♣ KJ84

Här är det mycket värdefullt för sangöppnaren att få veta att svarshanden har hjärterkorthet.

Om öppningshanden exempelvis har många bortkastade honnörer i hjärter minskar slamutsikterna.

Har öppningshanden däremot sina honnörer i lågfärgerna kan slamutsikterna vara mycket goda.

Alternativ 3: Minor Suit Stayman

Ett annat sätt är att flytta problemet med lågfärgerna till tvånnivån.

Efter

West	North	East	South
1NT	Pass	2♠	

kan 2♠ exempelvis vara ett konventionellt bud som ber öppningshanden visa sin bästa lågfärg.

Detta brukar förekomma under namn som **Minor Suit Stayman** eller olika varianter av lågfärgsöverföringar.

Då kan man hantera både

- svaga lågfärgshänder,
- 5–5 i lågfärgerna,
- starka lågfärgshänder,
- och slamintresse

utan att använda alla direkta trelägesbud.

Alternativ 4: Puppet Stayman på treläget

Det finns även avancerade sangsystem där

West	North	East	South
1NT	Pass	3♣	

används som en form av **Puppet Stayman**.

Budet frågar då efter öppningshandens högfärgsinnehav.

Det frigör 2♣ eller förändrar arbetsfördelningen mellan Staymanbudet.

Detta är framför allt intressant i mycket detaljerade sangsystem och kräver betydligt fler följbud.

Alternativ 5: fragment transfers

Ytterligare en modern behandling använder trelägesbudet som så kallade **fragment transfers**.

Tanken är att svarshanden kan visa en speciell fördelning, ofta med båda lågfärgerna och information om högfärgerna.

Exempelvis kan bud som

West	North	East	South
1NT	Pass	3♦	

och

West	North	East	South
1NT	Pass	3♥	

ges artificiella betydelser som hjälper sangöppnaren att bedöma om slutkontraktet skall vara

3NT, 5♣, 5♦

eller slam.

Detta är effektivt men betydligt mer minneskrävande.

Vad behöver vårt system egentligen lösa?

När vi redan spelar

- Stayman,
- Jacobyöverföringar,
- Smolen,
- Texasöverföringar,
- kvantitativa sangbud,

är många vanliga handtyper redan väl omhändertagna.

Det som fortfarande är besvärligt är framför allt

1. 5–5 i lågfärgerna,
2. starka enfärgshänder i lågfärg,
3. händer med lågfärger och kort högfärg,
4. slamintresserade lågfärgshänder,
5. vissa 5–5-händer i högfärgerna.

Det talar för att använda de direkta trelägesbuden för just sådana händer i stället för att duplicera Jacoby- och Texasöverföringarna.

Tre tänkbara system

Vi kan därför jämföra tre huvudalternativ.

System A: enkelt och naturligt

3♣	5–5 lågfärger, invit
3♦	5–5 lågfärger, UK
3♥	6+ hjärter, UK
3♠	6+ spader, UK

Fördel: mycket lätt att minnas.

Nackdel: 3♥ och 3♠ gör delvis samma arbete som överföringarna.

System B: 5–5-system

3♣	5–5 lågfärger, invit
3♦	5–5 högfärger, invit
3♥	5–5 lågfärger, UK
3♠	5–5 högfärger, UK

Fördel: mycket symmetriskt och lätt att beskriva.

Nackdel: ganska sällsynta fördelningar får fyra värdefulla bud.

System C: avancerad lågfärgsmodell

Ett mer avancerat system kan exempelvis reservera

3♣	Puppet Stayman eller annan artificiell fråga
3♦	lågfärgsorienterad specialhand
3♥	kort hjärter, lågfärger
3♠	kort spader, lågfärger

Detta ger betydligt bättre möjligheter till slamundersökning men kräver ett omfattande följsystem.

Slutsats

Det finns alltså inte ett enda "rätt" svar på

West	North	East	South
1NT	Pass	3♣	

West	North	East	South
1NT	Pass	3♦	

West	North	East	South
1NT	Pass	3♥	

West	North	East	South
1NT	Pass	3♠	

Bridgeteorin stöder flera olika behandlingar.

Det viktiga är snarare att se de fyra buden som en **gemensam resurs**.

För ett 2/1-system med Stayman, Jacoby, Smolen och Texas bör man vara försiktig med att använda 3♥ och 3♠ enbart som naturliga bud, eftersom långa högfärger redan kan beskrivas på andra sätt.

Den intressanta frågan blir därför inte

"Vad betyder 3?♥"

utan

"Vilka fyra handtyper har vårt övriga 1NT-system svårast att beskriva, och hur använder vi 3♣, 3♦, 3♥ och 3♠ för att täcka just dessa?"

Det är den princip efter vilken ett komplett sangsystem bör konstrueras.